

あんずホール(大ホール)音響設備明細書

設備名		機材(メーカー名)	数量	備考(常設場所)
音声調整卓(音調室固定)		MIDAS PRO2 DL251	1台	入力:48CH 出力:24CH
入出力架/JTR-905(日本無線)3架(音調室固定)				
構成	ワイヤレス受信機	ULXD4D(SHURE)	4台	2CH
	スピーカプロセッサ	DM8000(KLARK-TEKNIK)	3台	2CH
	コンプレッサ・リミッタ	DL-241XLR(Drawmer)	2台	2CH
	入出力コネクタパネル	NQA-1671(日本無線)	6台	
	入出力渡りコネクタパネル	NQA-1671DB(日本無線)	1台	
	入力ジャックパネル	NQA-1548(日本無線)	1台	
	プリセットイコライザ	DN-320(KLARK-TEKNIK)	1台	2CH
	デジタルイコライザ	DN-9340(KLARK-TEKNIK)	1台	2CH
	同上スレーブユニット	DN-9344(KLARK-TEKNIK)	1台	4CH
	スピーカスイッチリモートパネル	NCH-564(日本無線)	1台	
	サミングアンプ	NBA-414(日本無線)	1台	2CH
	インカムメインステーション	MS2001(Telex)	1台	
	デジタル伝送装置	RAVE 188-24(QSC)	2台	可搬1台 LAN端子
	QSコントロール端末	PC/ディスプレイ/キーボード	1式	
電力増幅器架/JTR-906(日本無線)3架(アンプ室固定)				
構成	デュアルパワーアンプ	CX702(QSC)	18台	425W+425W
	デュアルパワーアンプ	CX302(QSC)	3台	200W+200W
	アンプ制御パネル	CM16a(QSC)	3台	マルチシグナルプロセッサー
	入力ジャックパネル	NQA-1548(日本無線)	2台	—
	出力パッチパネル	NQB-968(日本無線)	4台	—
	出力制御パネル	NCJ-819(日本無線)	1台	—
	スイッチングハブパネル	NCM-749(日本無線)	1台	—
	D/A変換パネル	NCM-777(日本無線)	1台	—
効果機器架/JTM-266A(日本無線)3架(音調室固定)				
構成	パワーコンディショナー	PL-PLUS J(FURMAN)	1台	ライト付
	3点吊マイクリモートパネル	MS-03-3PD(高砂製作所)	1台	携帯型コントローラ付
	アナウンスマシン	AR3000(Roland)	1台	2CH
	グラフィックイコライザ	DN360(KLARK-TEKNIK)	2台	2CH
	デジタルマルチイコライザ	MEQ-2000(interM)	2台	パラメ、グライコ、コンプ、リミ、ディレー等
	コンプレッサ・リミッタ	DL-241XLR(Drawmer)	2台	2CH
	デジタルリバーブ	MPX-500(Lexicon)	1台	2CH
録音再生機器架JTM-265A(日本無線)1架(音調室固定)				
構成	パワーコンディショナー	PL-PLUS J(FURMAN)	1台	ライト付
	MDプレーヤー	MD-350(TASCAM)	2台	—
	カセットテープレコーダー	122MKⅢ(TASCAM)	2台	—
	CDプレーヤー	CD-450(TASCAM)	1台	—
	CDレコーダー	CD-RW2000(TASCAM)	1台	—
	メモリーレコーダー	SS-CDR200(TASCAM)	1台	—
可搬音響装置				
構成	パワーコンディショナー	PL-PLUS J(FURMAN)	1台	ライト付
	16CHミキサー	Venice160S(MIDAS)	1台	リトライト付
	MDプレーヤー	MD-350(TASCAM)	1台	—
	ダブルカセットテープレコーダー	302MKⅡ(TASCAM)	1台	—
	パワーアンプ	CX702(QSC)	1台	2CH
インターカムシステム				
構成	壁取付型	SS2000S(Telex)	4台	(舞台上・下、音調・調光室に固定)
	移動据置型	SS2000P(Telex)	1台	映写室
	1CHベルトパック	BP-1000(Telex)	4台	内ビンルーム2台
	インターフェースユニット	CCB-1(Telex)	1台	
	コールランプ	CIA-1000T(Telex)	3台	音調室、光調室、下手袖
	軽量型ヘッドセット	SW-349SI(日本無線)	8台	

設備名		機材(メーカー名)	数量	備考(常設場所)
スピーカーシステム				
構成	モニタースピーカー	S-30DH(GENELEC)	2台	(音調室固定)
	プロセニアムスピーカー	Xi-1122/85F(EV) Xi-1152/64F(EV)	3台 2台	上段(2階ネライ) 下段(1階後ネライ)
	サイドスピーカー	Xi-1152/64F(EV) Xi-1152/94F(EV) Xi-1191(EV)	2台 2台 2台	左右スピーカーボックスに各1台 前ネライ/64F、後ネライ/94F
	ステージフロントスピーカー	S-40T(EV)	5台	(舞台框床下)
	はね返しスピーカー	SX-300a(EV) SX-300a(EV) T221M(EV)	2台 4台 4台	(タワー固定) スタンド有り 転がし
	ステージスピーカー	LittleMax2(Dynacord)	2台	
	サラウンドスピーカー	ISIS102W(QSC)	4台	(客席)
	ホールモニタースピーカー (上手・下手・調光室・映写室)	MS101 II (YAMAHA)	4台	パワースピーカー
	ホワイエ・楽屋天井スピーカー	CNTR0L24CTMicro(JBL)	19台	天井埋込
	インナーコリドー用スピーカー	111PYW(BOSE)	2台	壁固定
マイクロフォン(舞台袖)				
構成	コンデンサー型	C-38B(SONY)	2本	可変指向
		C414B-ULS(AKG)	2本	可変指向
		4011(DPA)	2本	単一指向
		C480B(AKG)	2本	単一指向
		CK61-ULS(AKG)	2個	C480用単一指向カプセル
		CK62-ULS(AKG)	2個	C480用無指向カプセル
		MX418C(SHURE)	3本	単一指向性グースネック
		AT871R(audio-technica)	4本	バウンダリー型
		AT851a(audio-technica)	2本	バウンダリー型、ワイヤレスマイクケーブル付
		C419(AKG)	2本	単一指向 インスト用
	ダイナミック型	SM57(SHURE)	4本	単一指向
		SM58(SHURE)	7本	単一指向
		SM58SE(SHURE)	4本	単一指向 スイッチ付
		Beta57A(SHURE)	3本	超指向
		Beta58A(SHURE)	4本	超指向
		55SH SERIES II (SHURE)	1本	クラシカルスタイル、単一指向
	ワイヤレス送信機(ハンド)	ULXD2/B87A	8本	単一指向
	ワイヤレス送信機(ベルトパック)	ULXD1	4本	※ヘッドセット有
		MX150B/C-TQG	4本	ラベリアマイク
3点吊マイク装置		(高砂製作所)	1式	電動式(シーリング)
ホールモニタマイク		C391B(AKG)	2本	SE300B+CK91(2階客席バルコニー)
マイクスタンド(舞台袖)				
床上型高形フリーロック		MF-22TM(高砂製作所)	6本	
床上型中形フリーロック		MF-18TM(高砂製作所)	6本	
床上型グースネック中形		MF-213(高砂製作所)	2本	
床上型グースネック小形		MF-209(高砂製作所)	2本	
ブーム型中形		ST210/2B(K&M)	10本	
ブーム型小形		ST259B(K&M)	3本	
卓上型フリーロック		MS-28(高砂製作所)	4本	
卓上型フリーロック		MS-205(高砂製作所)	1本	
卓上型台座(XLR)		SF20C(Fostex)	3台	
卓上型グースネック		P202B+SF20B(Fostex)	4台	
マイク置台		MF-34P	2台	
ケーブル類				
マルチコード		16C10-M2(CANARE)	4本	L=10m
マルチコネクタボックス		16J12F12(CANARE)	4台	
セパレートコード		16S2F1(CANARE)	1本	1.5m
ダイレクトボックス		DI-1(Roland)	2台	—
フェーダーボックス		TCC-60(TOMOCA)	1台	—
電源直回路		30A(C口)	8回路	上手4口、下手4口 ※上下とも許容電流60Aまで